



GJENNOMTENKT Detaljer som blant annet dørhåndtak og gipsrosetter er plukket ut etter beste evne.



RUSTIKK: På kjøkkenet har familien robuste møbler med store kontraster.



STORT PROSJEKT: Tiril Andøl og Per Erik Borge har pusset opp det gamle forsamlingslokalet i Vollen i Asker. De er glad i hus med gammel byggeteknikk og sjel. Nå er huset fra 1906 snart ferdig oppusset.

ALLE FOTO: JOAKIM S. ENGER/KRISTINE NYTRØEN



HJELP: Det er arkitekt Petter Nordahl i Noma arkitekter som har stått for den nye arkitekturen.



STEMNINGSFULL Boligen fra 1906 rommer også en stor kakkelovn i spisestuen.



LYST: Paret har tilbakeført de høye vinduene som lenge var erstattet med små 70-tallsvinduer.

Kulturarv i Vollen ble drømmehjem

Forsamlingslokale, saftfabrikk, møbellager og bolighus. Det er mye historie i veggene hos Tiril Andøl og Per Erik Borge.



Botrend.no
Budstikkas nettsted for livsstil og bolignyheter

I 1997 kjøpte paret forsamlingslokalet i Vollen, som fra gammelt av ble kalt «Glimt». Siden da har paret, med god hjelp av arkitekter, tilbakeført mye av husets opprinnelige historie i form av fasade- og formuttrykk.

– Huset ble bygget på dugnad av Asker Arbeiderforening i 1905, og alt av felles aktiviteter i Vollen skjedde her. Det er mye lokal historie i veggene. På 50-60-tallet ble derimot mye av

huset endret for å tilpasses en bolig. Lokalet ble oppdelt i flere rom, himlingen ble senket og de opprinnelige, høye vinduene ble erstattet med små 70-tallsvinduer, forteller Per Erik.

– Huset hadde brønnpannegulv dermed ikke vannklosett. De første årene måtte familien forholde seg til den gammeldagse snurreddassen. Det var et enormt prosjekt som lå foran Tiril og Per Erik i årene etter at de ble huseiere.

– Det har tatt oss 18 år å bli ferdige. Vi har i stor grad tilbakeført huset slik det ville sett ut på tidlig 1900-tall. Noe av det første vi gjorde var å bygge veranda og nytt uthus. Deretter startet resten av arbeidet både innen- og uten-dørs, forteller han.

Huset er nå totalrenovert. Himlingen ble heist tilbake til sin opprinnelige høyde, og nytt kjøkken og bad ble anlagt. Men da råte og lek-

kasje ble oppdaget, var forsinkelsen et faktum. For halvannet år siden ba paret om hjelp av Noma arkitekter for å ferdigstille boligen.

– Det er stor forskjell på rehabilitering og restaurering, og her er huset blitt restaurert. Vi har sett for oss hvordan det så ut da det ble ferdigstilt i 1905. Vår jobb har vært å tilbakeføre huset til det originale i størst mulig grad, forteller sivilarkitekt i Noma arkitekter, Petter Nordahl.

FORDI Huset ANSEES SOM KULTURARV har paret måttet forholde seg til noen funksjonskrav, men det viktigste for Tiril og Per Erik har hele tiden vært ønsket om å være tro mot det autentiske og få frem husets opprinnelige byggeteknikk.

– Vi har vært gjennom en tidsreise fra 30-tallsstandard med snurreddass og brønnpann til det moderne hjem. Det har vært mye jobb, og vi

kunne valgt å kjøpe en liten, innflyttingsklar bolig, men til syvende og sist så jeg hvilket potensial dette huset hadde, forteller Tiril.

ALT NED I DEN MINST detalj er nøye gjennomtenkt.

– Det er viktig at varige funksjoner som blir stående er vel gjennomtenkt. Folk er opptatt av mote, men vi i Noma arkitekter mener det er viktig at ting som blir stående, skal kunne eldes vakkert. Som trapper og vinduer. At annet kan byttes ut, mener Petter. Etter nesten 20 år kan familien nyte den nyrestaurerte og sjarmfulle boligen, med utallige arbeidstimer bak.

– Gleden er dobbelt så stor når man har jobbet så hardt og lenge for det, legger hun til.

Kristine Nytrøen
kristine@botrend.no



BRUKT: På utkikk etter mindre gjenstander har Tiril oppsøkt flere bruktbukker.

KULTURARVEN I VOLLEN

Her får du Noma-arkitekters tips til transformering av eldre hus og innredning:

1. Styr unna etterligninger. Vis hva som er nytt og hva som bryter med det opprinnelige.
2. Innred med møbler som forteller en historie.
3. Bruk glass og dagslys bevisst. Ved å åpne opp tilføres lys til mørke hjørner.
4. Å restaurere et gammelt hus er tidkrevende. Tenk helhet, men restaurer gjerne trinnvis.
5. Behold autentisiteten ved det gamle. Fjern belegg og overflater som skjuler de originale materialene og

6. Ved mur: Benytt støvbindingsmidler på eldre veggoverflater istedenfor å legge nye lag med puss.
7. Ved tre: Fjern trekonstruksjoner som har gått i oppløsning, og tilfør nye. Vis gjerne overgangen mellom nytt og gammelt.
8. Bestem deg for hvor du vil sette kontrasten.
9. Bedre å dempe farge- og figurbruk på vegger og overflater.
10. Lettere å tilføre farge- og figurbruk på løs innredning som eventuelt kan byttes ut.
11. Ikke tenk mote, tenk bærekraftige funksjoner som skal eldes vakkert over tid.