



## Pressekontakt juryleder:

**Harald Furre**  
Ordfører

Mobil/cell phone: +47 98 28 18 90 | Kontor/office: +47 38 07 50 42 | Sentralbord/Switchboard +47 38 07 50 00

## PRESSEMELDING

28. juni 2016

Fullstendig informasjon på [www.kunstsilo.no](http://www.kunstsilo.no)

### Seks arkitekter i finalen for kulturkvartal på Silokaia

**Juryen har nå plukket ut seks finalister av 101 forslag i den åpne plan- og arkitekturkonkurransen om kunstmuseum og kulturkvartal på Silokaia i Kristiansand. De seks finalistene blir premiært med NOK 175.000 og får i tillegg muligheten til å videreutvikle sine utkast i konkurransens trinn 2 med et nytt honorar på NOK 200.000. Endelig vinner besluttes i desember.**

–Vi skal skape et kunstmuseum i internasjonal klasse og en fantastisk kulturskole. Det har vært en imponerende interesse for arkitektkonkurransen med 101 bidrag, sier juryleder Harald Furre. – Bidragene har spent fra de meget spektakulære og til de nøkterne. Juryen har vært bredt sammensatt og vurdert de ulike forslagene med ulike øyne – arkitektonisk, kunstfaglig og byplanmessig.

–De 6 arkitektene som går videre til fase to skal utvikle sine konsepter med både spennende arkitektur, og de beste utstillingslokalene. Jeg gleder meg til neste runde i konkurransen og til å utpeke den endelige vinneren rett før jul, sier en godt fornøyd juryleder Harald Furre.

Både trinn 1 og 2 i den åpne plan- og designkonkurransen er basert på anonymitet i overensstemmelse med reglene i Forskrift om off. anskaffelser kap. 23. Derfor offentliggjøres bare navnene til forfatterne bak utkastene som har fått innkjøp og hedrende omtale.

#### BAKGRUNN

På Silokaia i Kristiansand planlegges det nytt bygg for Sørlandets Kunstmuseum og Nicolai Tangensamlingen, et kunstmuseum og et kulturkvartal. Det er ønsket å samle kulturskolen, Ungdomskilden og et senter for ung teaterkunst i nærheten av Kilden, i tillegg til et kunstmuseum.

- Vår visjon er at det skal skapes et kunstmuseum med høy arkitektonisk kvalitet og av internasjonal

betydning, sier juryformann Furre. - Med bygget har vi også forventninger om å bidra til å løfte byrommet og byen.

- Det er Sørlandet Kunstmuseum, Kanalbyen Eiendom AS og Kristiansand kommune som arrangerer konkurransen. Oppdragsgivere ønsker forslag som viser hvordan både siloen og området rundt kan omdannes fra havnefunksjoner til et område for kunst, kultur og næring, presiserer Furre.

Foranledning til arkitektkonkurransen er den storslåtte kunstgaven på 1100 arbeider fra Nicolai Tangen. Den viktigste samlingen av norsk kunst fra perioden 1930 til 1970.

## **VINNERE DEL 1**

**De seks likestilte konkurranseutkastene som hver får NOK 175.000 og går videre til konkurransens fase 2 er:**

### **Utkast 28: KUNSTSILO X**

Juryen er begeistret for det unike ikoniske potensialet ved ett enkelt grep; "glasskåret" - og feiringen av det skulpturelle uttrykket i interiør og i bybildet. Det vises stor respekt for den industrielle historien som identitetsskaper, som rendyrket form, i materialitet og som museumsopplevelse. Denne respekten kombineres med ny dramatik i adkomst, skylobby og takterasse.

Siloens reduserte fotavtrykk skaper store begrensninger i museets generelle utstillingspotensial, noe som utfordres i fase 2. Kanaltorget kan fungere bra og bør beholdes, men videreutvikles til neste fase.

Link til konkurranseutkastet: <http://www.kunstsilo.no/competition-entry/028-kunstsilo-x/>

### **Utkast 35: SILOSAMLING**

Silosamling har laget et enkelt vellykket hierarki av gode offentlige rom mellom Kilden og Kanalbyen. Konseptet er enkelt og tiltalende. På en stillferdig og elegant måte, er siloens storslagne potensial og geometri videreutviklet. Utstillingsrommene er organisert og formet med en overbevisende veksling mellom rektangulære nøytrale utstillingsrom i et nytt påbygg og kraftfulle gedigne saler inne i eksisterende siloen. Forslaget har en topp etasje som etter juryens mening må omarbeides i neste fase.

Link til konkurranseutkastet: [http://www.kunstsilo.no/competition-entry/035\\_silosamlingen/](http://www.kunstsilo.no/competition-entry/035_silosamlingen/)

### **Utkast 53: KULTURAKSE**

Kulturakse etablerer et markant skår i siloen mellom den opprinnelige 1935 og 1938 tilføyelsen. Fire nye voluminøse bygnings-volum bindes sammen via overdekninger og broer. Utstillingen legges i sekvenser, hvor den besøkende skiftevis er i kunstrom og på broer med utsikt mod omgivelsene: Kilden, Kanalbyen, Odderøya samt Fjorden. Forslaget har et ønsket om å aktivere et indre forløp samtidig som går på bekostning av omliggende gaterom og byrom. Utvikling av attraktive og velfungerende byrom og plasser må gis en betydelig vekt inn i neste fase.

Link til konkurranseutkastet: [http://www.kunstsilo.no/competition-entry/053\\_kulturakse/](http://www.kunstsilo.no/competition-entry/053_kulturakse/)

### **Utkast 59: DREAM**

Forslaget Dream utmerker seg med sine særlige gode utstillingsrom. Prosjektet etablerer ikonografisk siloen i den opprinnelige 1935 varianten med et kammer-par fra 1939. Det etablerer en attraktiv plass i syd, ut mot Kanalbyen og kanalen. Utfordringer er gateløpet til Sjølystveien som er foreslått rettet ut samt at hotelltårn i bakkant opp mot Odderøya som fremstår for massivt.

Link til konkurranseutkastet: [http://www.kunstsilo.no/competition-entry/059\\_dream/](http://www.kunstsilo.no/competition-entry/059_dream/)

#### **Utkast 61: KULTUR-INDUSTRIELT KOMPLEKS**

Juryen har sympati for prosjektets stramme og kontrollerte ramme om en ny regulær bystruktur - et nytt porøst "kulturmaskineri" på havnefronten. Prosjektet oppleves sensitiv til konteksten, både i skalering og tekst, men samtidig selvrefererende og kjølig i uttrykket. Plassen har gode kvaliteter i forhold til dimensjonering, solforhold, åpenhet mot kanalen og bevegelsesmønster fungerer godt i grensesnittet mot Kanalbyen. Prosjektet har tatt konsekvensen av siloens begrensninger som utstillingsrom og sidestilt et kvadratisk museumstårn som møter et mer fleksibelt utstillingsbehov i en balansert masseoppbygging. Museumstårnet har en velkjent planløsning som kan fungere godt, men grad av repetisjon og bruk av toppetasjen utfordres i fase 2.

Sirkulasjonsmønsteret gjennom museet skaper meget gode opplevelser med pauser, panoramautsikt, og siloens sterke tilstedeværelse.

Link til konkurranseutkastet: [http://www.kunstsilo.no/competition-entry/061\\_kultur-industrielt\\_kompleks/](http://www.kunstsilo.no/competition-entry/061_kultur-industrielt_kompleks/)

#### **Utkast 66: LYSNINGEN**

Prosjektet har et tydelig nytt forspråk inspirert og speilvendt av siloens former. Dette er et potensial som kan bearbeides til et fullstendig prosjekt. Utstillingsrommene må revideres og prosjektet krever en kraftig omarbeiding med hensyn til sirkulasjon. Topp etasjen blir et ikon for bygget også i dette prosjektet.

Link til konkurranseutkastet: [http://www.kunstsilo.no/competition-entry/066\\_lysningen/](http://www.kunstsilo.no/competition-entry/066_lysningen/)

#### **Juryen har gitt disse tre utkastene 50.000 for gode innspill til konkurransen:**

Utkast 16: ARKIV. SAMLING. **Stiv kuling arkitekter as, Farsund**. Link til konkurranseutkastet: [http://www.kunstsilo.no/competition-entry/016\\_arkiv\\_samling/](http://www.kunstsilo.no/competition-entry/016_arkiv_samling/)

Utkast 24: KALEIDOSKOP. **Laboratoriet, København**. Link til konkurranseutkastet: <http://www.kunstsilo.no/competition-entry/024-kaleidoskop/>

Utkast 45: AKTIVER GENERER INTEGRER ! **Sparch, Athen + Meinich, Oslo**. Link til konkurranseutkastet: [http://www.kunstsilo.no/competition-entry/045\\_aktiver\\_generer\\_integrer/](http://www.kunstsilo.no/competition-entry/045_aktiver_generer_integrer/)

#### **Tre utkast har fått hedrende omtale for gode innspill til konkurransen:**

Utkast 5: DEN ANDRE SIDEN. **Homu Architecture, Paris**. Link til konkurranseutkastet: [http://www.kunstsilo.no/competition-entry/005\\_den\\_andre\\_siden/](http://www.kunstsilo.no/competition-entry/005_den_andre_siden/)

Utkast 32: KORNSILO/KUNSTBY. **Kåmmån as, Oslo**. Link til konkurranseutkastet: [http://www.kunstsilo.no/competition-entry/032\\_kornsilokunstby/](http://www.kunstsilo.no/competition-entry/032_kornsilokunstby/)

Utkast 85: DET RÅ OG DET KOGTE. **Adam Khan Architects, London**. Link til konkurranseutkastet: [http://www.kunstsilo.no/competition-entry/085\\_det\\_ra\\_og\\_det\\_kogte/](http://www.kunstsilo.no/competition-entry/085_det_ra_og_det_kogte/)

**Juryens endelige rapport med juryens generelle og individuelle kritikk for de 6 finalistene, de tre innkjøpene og de tre hedrende omtale i fase 1 vil offentliggjøres i begynnelsen av september i forkant av konkurransens fase 2.**